



N°7 - Janvier-février 2017

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

Les membres du conseil d'administration des Amis du musée de Cluny, ainsi que l'ensemble des bénévoles qui s'investissent au quotidien pour l'association, vous adressent leurs vœux chaleureux.

Que l'année 2017 vous soit belle et riche de projets. Nous en partageons un : Cluny IV !

Martine Tridde-Mazloum

Présidente



© Philippe Matsas

GRAND TÉMOIN

Brigitte Lesne, chanteuse, musicienne, directrice de l'ensemble Discantus et codirectrice de l'ensemble Alla francesca

Passionnée depuis toujours par le Moyen Âge et l'infinie richesse de ses répertoires musicaux, il est un privilège dans ma profession de musicienne que je n'échangerais pour aucun autre : chanter et jouer dans les plus beaux lieux de patrimoine en France et à travers le monde. Alors, quel plus beau rêve que celui de pouvoir faire résonner voix et instruments dans le frigidarium, dans la salle Notre-Dame, ou bien encore sous le regard de la Dame à la licorne, dans le temple du Moyen Âge qu'est le musée de Cluny !

[Lire](#) ➕

VIE DE L'ASSOCIATION

- **Un nouvel administrateur**

Ancien directeur de la Communication d'une grande institution financière, dont il est aujourd'hui conseiller Patrimoine, Histoire et Mécénat, François de Coustin a été élu membre du conseil d'administration le 6 décembre dernier. Sa candidature sera présentée au vote de l'Assemblée générale de 2017.

- **Option Duo**

Afin de vous offrir une gamme élargie d'adhésion, nous vous proposons une nouvelle formule, mise en place le ? L'option Duo vous permet d'être accompagné de la personne de votre choix lors de votre venue au musée. Votre invité peut être différent à chaque visite. Vous et votre invité bénéficiez de l'entrée gratuite au musée, aux vernissages des expositions, ainsi que de l'accès aux activités culturelles organisées par le musée.

[En savoir +](#)

- **Millefleurs n°25**

Le dernier numéro de *Millefleurs* daté de décembre 2016 est paru dans une nouvelle formule. Dans une maquette repensée, le journal des Amis du musée de Cluny apporte un éclairage sur la pérennité du Moyen Âge dans le monde contemporain et son influence sur les arts à travers les siècles. Une large place est accordée aux témoignages, reportages et interviews pour appréhender la richesse de cette période.

- **Facebook**

Après Twitter, les Amis continuent d'investir les réseaux sociaux ! Une page Facebook a été lancée en novembre dernier.

N'hésitez pas à nous suivre : <https://www.facebook.com/amismuseecluny/>

ACTUALITÉS



CONCERT

Brigitte Lesne, La lyrique romane, miroir de la femme

19 février (16h) et 20 février (12h30)

Musée de Cluny, Paris

Dès la deuxième moitié du XIe siècle, l'art de la chanson se développe en langue d'oc avant de s'épanouir durant les XIIe et XIIIe siècles dans diverses autres langues européennes, toutes issues du latin. Brigitte Lesne, Grand témoin de ce numéro de *L'Ephemeris*, en ressuscite la saveur, entre chants et dits, en s'accompagnant de divers instruments, cordes ou percussions. La femme y est omniprésente, aimée, inaccessible, mal mariée ou reine des cieux. Un programme aux sources du



EXPOSITION

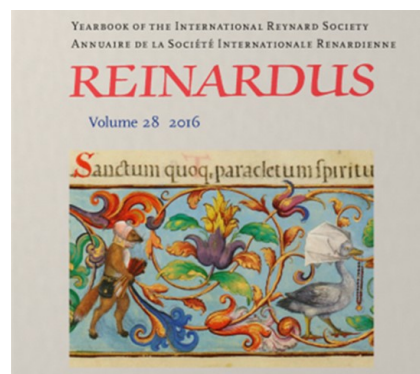
Trésors enluminés de Normandie, une (re)découverte

Musée des Antiquités, Rouen

Jusqu'au 19 mars

La finesse de l'enluminure médiévale est loin de la naïveté que lui prête souvent l'œil moderne. En témoigne cette exposition, fruit d'une collaboration avec l'INHA, et résultant de longues recherches de terrain sur des collections souvent inédites. Une centaine d'enluminures bretonnes et normandes sont ainsi rassemblées au musée des Antiquités de Rouen. Leur évolution stylistique, leur diversité et leur richesse y sont mises en valeur dans une muséographie à la fois savante et pédagogique.

[En savoir +](#)



COLLOQUE

Colloque de la Société Internationale Renardienne

Reading

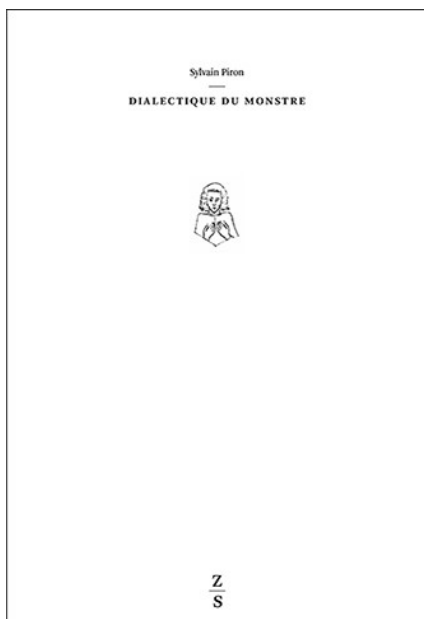
Du 12 au 16 juillet 2017

Fondée en 1975 par un médiéviste britannique, cette société savante s'intéresse à l'animal dans la littérature médiévale. Pour son prochain rendez-vous bisannuel, elle organise en juillet prochain son 22e colloque en Angleterre, à l'université de Reading. Le thème en sera l'animal objet, dans la littérature comme dans la vie quotidienne, et l'animal signe, impliquant la symbolique religieuse, savante ou aristocratique.

genre familier de la "chanson à texte"...

[En savoir +](#)

[En savoir +](#)



ESSAI

Sylvain Piron, *Dialectique du monstre. Enquête sur Opicino de Canistris*

Véritable dissection d'un processus artistique et savant, cette étude cherche à décrypter la dynamique créative d'Opicino de Canistris, écrivain et cartographe du XIV^e siècle. D'origine lombarde, Opicino entre au service des papes d'Avignon et, troublé par les contradictions entre doctrine et pratiques de l'Église catholique, se réfugie dans l'art, traçant des cartes étonnantes, peuplées de visages et de symboles. Sylvain Piron enquête sur la conception de ces œuvres fascinantes pour comprendre leur auteur.

Zones sensibles, 2015

[En savoir +](#)



ESSAI

William Blanc, *Le roi Arthur, un mythe contemporain*

L'historien William Blanc se tourne vers le roi Arthur pour caractériser les différents états du mythe. Depuis les origines littéraires médiévales d'Arthur jusqu'à ses avatars politiques au XX^e siècle, il explore références, ressemblances, disparitions et modifications. Il les contextualise également : aucun changement n'est anodin et témoigne plutôt de la société qui l'a produit. On y retrouve Terry Gilliam et Alexandre Astier, mais aussi de nombreux inattendus comme Lawrence d'Arabie ou John Fitzgerald Kennedy.

Libertalia, 2016

[En savoir +](#)



FORUM

4e Forum de l'art médiéval
Berlin et Brandenburg
Du 20 au 23 septembre 2017

Intitulé « 360° – localisation, transgression, mondialisation », et se tenant à proximité des collections de très grands musées, ce forum a pour objet la recherche sur les limites temporelles, géographiques, idéologiques et culturelles du Moyen Âge occidental, ainsi que la nature des rapports et échanges avec ses voisins.

Une attention particulière sera portée aux monuments moyen-orientaux actuellement en danger de disparition.

[En savoir +](#)



Nouveau bâtiment d'accueil du musée de Cluny : vue depuis le boulevard Saint-Michel, Paris © Image Bernard Desmoulin

FOCUS SUR

Cluny IV, La salle d'histoire du musée – Café des Amis

L'histoire de notre musée est double, celle d'un site urbain majeur de Paris constitué depuis l'Antiquité et celle d'un établissement culturel dont la genèse a près de deux siècles. L'association symbiotique des thermes gallo-romains et de l'hôtel des abbés de Cluny est l'écrin d'une des plus belles collections d'art médiéval, l'ensemble étant doté d'un caractère véritablement unique. La création d'un nouveau bâtiment d'accueil ajoutera l'étape du XXI^e siècle à cette sédimentation architecturale, tandis que la refonte des parcours de visite complétera cette renaissance. Si le parcours des collections couvre plus de dix siècles d'histoire de l'art du Moyen Âge, il a toujours manqué un lieu dévolu à l'histoire du musée, même si cela a pu être esquissé de manière partielle avec un accrochage de peintures dans le bureau du directeur. Le fil chronologique qui guidera le visiteur de la fin de l'Antiquité à l'aube des Temps modernes s'accompagnera de respirations thématiques inscrites dans la temporalité générale. Les anciennes cuisines de l'hôtel des abbés, actuellement accueil, destinées à devenir l'espace de détente et de restauration retrouveront ainsi une activité voisine de celle de leur origine. Au carrefour entre l'hôtel et la cour qu'il distribue, formant une transition des plus agréables par ce qu'il apporte comme plaisir des sens, le Café des Amis sera aussi le lieu de l'évocation de l'histoire du musée. Les peintures la relatant depuis le XVIII^e siècle mais aussi quelques éléments de sculpture de l'hôtel déposés lors des restaurations et des objets d'art liés à Alexandre du Sommerard formeront le cœur de cette narration. En participant à cet aménagement, qui alliera la douceur d'un salon de thé à l'élégance d'une salle du musée, c'est vous qui raconterez notre histoire !

Michel Huynh
Conservateur en chef au musée de Cluny

Contribuez à la création du lieu où le musée se racontera : le Café des Amis ! Les dons sont fiscalement déductibles. L'Association des Amis doublera les dons recueillis.

[En savoir +](#)

Merci à Brigitte Lesne, Alain Genuys et Michel Huynh.

Comité de rédaction : Morgane Pica, Hélène Saunon, Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : @AmisMuseeCluny

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.