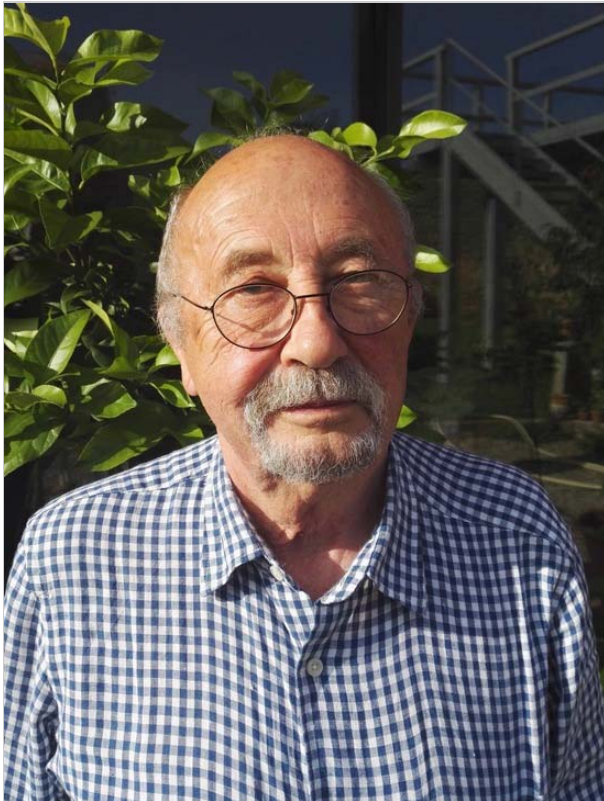




N°10 - Juillet-août 2017

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



© Droits réservés

GRAND TÉMOIN

Questions à Pierre Maréchal, vice-président des Amis

La première œuvre a été acquise il y a vingt ans par les Amis. Quel bilan pouvez-vous tirer de cette politique d'acquisition ?

En 20 ans la société a directement participé au financement de 40 œuvres pour un montant total dépassant les 400 000 euros. Compte-tenu de la modestie de ce budget qui est en rapport avec la taille de notre société d'Amis, il faut bien reconnaître qu'il ne s'agit pas toujours de pièces majeures ni de chefs-d'œuvre. Mais aider aux acquisitions est le but premier des sociétés d'amis de musée. Dans notre cas, elles sont toujours faites à la suite d'une proposition du musée de Cluny et en accord avec lui. Elles sont donc conformes à sa politique d'enrichissement de ses collections. Et n'oublions pas le rôle des Amis qui ont su, à plusieurs reprises, mobiliser des mécènes.[...]

Lire 

VIE DE L'ASSOCIATION

- **Retour sur l'Assemblée générale 2017**

L'Assemblée générale de la Société des Amis du musée de Cluny s'est tenue le 8 juin dernier au sein du musée Cluny. À cette occasion, un nouveau conseil d'administration a été élu, ainsi qu'un nouveau bureau. Retrouvez leur composition et l'ensemble des sujets évoqués dans le PV de l'Assemblée générale, disponible sur le site des Amis: http://www.amis-musee-cluny.fr/imgs_qui_sommes_nous/PV_AG17.pdf

- **Exposition-parcours 20 ans d'acquisitions des Amis**

Les Amis ont été salués par la mission mécénat du ministère de la culture pour leur engagement. Pour lire l'article: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Mecenat/Articles-a-la-une/Acquisitions-du-musee-de-Cluny-20-ans-de-soutien-des-Amis-du-musee>

- **Une visite exclusive**

Le 12 juin dernier, 40 représentants d'associations de parents d'élèves du 5^e arrondissement de Paris ont

découvert le musée de Cluny, dans le cadre d'une visite privilégiée. Celle-ci était menée par Michel Huynh et Béatrice de Chancel-Bardelot. Cette opération a été initiée conjointement par les Amis et Florence Berthout, maire du 5^e arrondissement.

ACTUALITÉS



EXPOSITION

Battles and Dynasties

Lincoln, Angleterre
Jusqu'au 3 septembre

À l'occasion de l'anniversaire de la seconde bataille de Lincoln, le château et son musée présentent une exposition centrée sur les conflits médiévaux et modernes pour accéder au trône anglais. Quelques artefacts exceptionnels sont présentés au public, comme le *Domesday Book* commandé en 1086 par Guillaume le Conquérant pour enregistrer les taxes et les ressources de tout le royaume et la *Grande Bible* d'Henry IV.

En savoir



LIVRE - CD

Maria Teresa Horta, Rainer Maria Rilke, António de Sousa Dias, La Dame à la licorne

La Dame à la licorne propose une exploration poétique de la tapisserie du même nom à travers des œuvres qu'elle a inspirées. L'ouvrage regroupe les petits poèmes de Maria Teresa Horta et des extraits en prose du poète Rainer Maria Rilke, dont la lecture est accompagnée par une musique d'Antonio de Sousa Dias et d'une préface de Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur en chef du musée de Cluny.

Pagine d'arte, 2017

En savoir



JEU - CONCOURS

Patrimoine en poésie

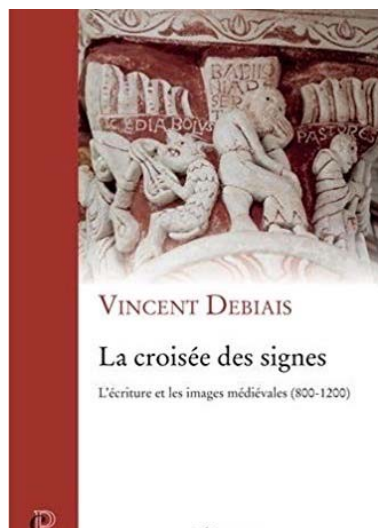
du 16 septembre au 16 octobre 2017
De 8 à 12 ans

Une deuxième édition du jeu-concours « Poésie en patrimoine » est organisée pour les enfants de 8 à 12 ans. Ils sont invités à rédiger un poème sur un monument, un site ou une œuvre de la région. Des ateliers spécifiquement sont organisés pendant les journées européennes du patrimoine pour aider à la rédaction. Les poèmes doivent être renvoyés avec le coupon de participation avant le 16 octobre 2017.

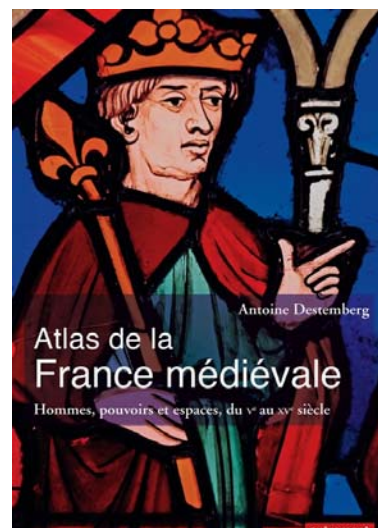
En savoir



BANDE DESSINÉE



ESSAI



LIVRE

Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg, *Perceval*

Cette bande dessinée reprend le mythe arthurien de Perceval. Le scénario s'appuie directement sur le Conte de Graal de Chrétien de Troyes, écrit au XII^e siècle, dont il conserve la trame narrative. Les dessins très simples sont inspirés par les codes de représentations des enluminures en modulant la taille des personnages selon leur importance ou en jouant sur les profils.

Le Lombard, 2016

[En savoir +](#)

Vincent Debiais, *La croisée des signes. L'écriture et les images médiévales*

À partir d'un corpus d'œuvres réalisées entre 800 et 1200, Vincent Debiais propose une étude sur la présence de l'écriture dans les images. Il tente d'en démêler les conditions, les intentions et les effets recherchés en se fondant sur les écrits théologiques et patristiques. Il cherche aussi à déterminer le rôle du signe alphabétique dans la construction et l'évolution de l'image.

Cerf, 2017

[En savoir +](#)

Antoine Destemberg, *Atlas de la France médiévale*

À travers soixante-dix cartes accompagnées des commentaires d'Antoine Destemberg, cet atlas couvre les dix siècles du Moyen Âge. Il propose une approche spatiale des hommes et des pouvoirs qui ont forgé le royaume de France. Il vient compléter l'*Atlas de l'histoire de France. La France médiévale (IX^e-XV^e siècle)* paru en 2005 aux éditions Autrement.

Autrement, 2017

[En savoir +](#)



Château médiéval de Brie-Comte-Robert, © ADVC Brie

FOCUS SUR

À Brie-Comte-Robert, des bénévoles passionnés participent à la restauration du château médiéval

Le château de Brie fut édifié vers 1160 par le comte Robert Ier de Dreux, frère de Louis VII, afin d'asseoir son autorité sur son domaine. Jeanne d'Evreux, veuve de Charles IV le Bel, transforma la forteresse en château-résidence.

Cet édifice pré-philippin est de plan carré, entouré de huit tours. Des douves protègent l'enceinte. Deux de ces tours, carrées, possèdent chacune une entrée avec un système défensif—herse-assommoir-porte. La plus imposante, haute de 33 mètres, symbolisait la puissance du seigneur. Deux tours destinées aux latrines, possèdent un système complexe de chasse d'eau qui atteste d'un très bon niveau d'hygiène, dès la construction du château. Des vestiges du chemin de ronde sont encore visibles au sommet de certaines courtines.

Les fouilles archéologiques, menées par l'association pendant trente ans, ont permis de mettre au jour le plan intérieur du château : une cour centrale avec d'un côté le logis seigneurial, de l'autre les dépendances et de découvrir qu'au XIV^e siècle, la cour du château fut partagée en deux par un mur séparant la cour noble de la cour de service.

L'association les Amis du Vieux Château gère depuis 1982 les recherches historique et archéologique. Elle est mandatée par la commune pour mettre en valeur le site. Un centre d'Interprétation du Patrimoine permet aux visiteurs d'appréhender la vie quotidienne du château, du XII^e siècle à nos jours.

Martine Piechaczyk
Présidente des Amis du vieux-château

Merci à François de Coustin, Pierre Maréchal et Martine Piechaczyk.
Comité de rédaction : Axelle Janiak, Hélène Saunon et Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : @AmisMuseeCluny

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.