

La lettre des Amis du musée de Cluny
Si vous ne visualisez pas correctement ce message, [cliquez ici](#).



N°6 - Novembre-décembre 2016

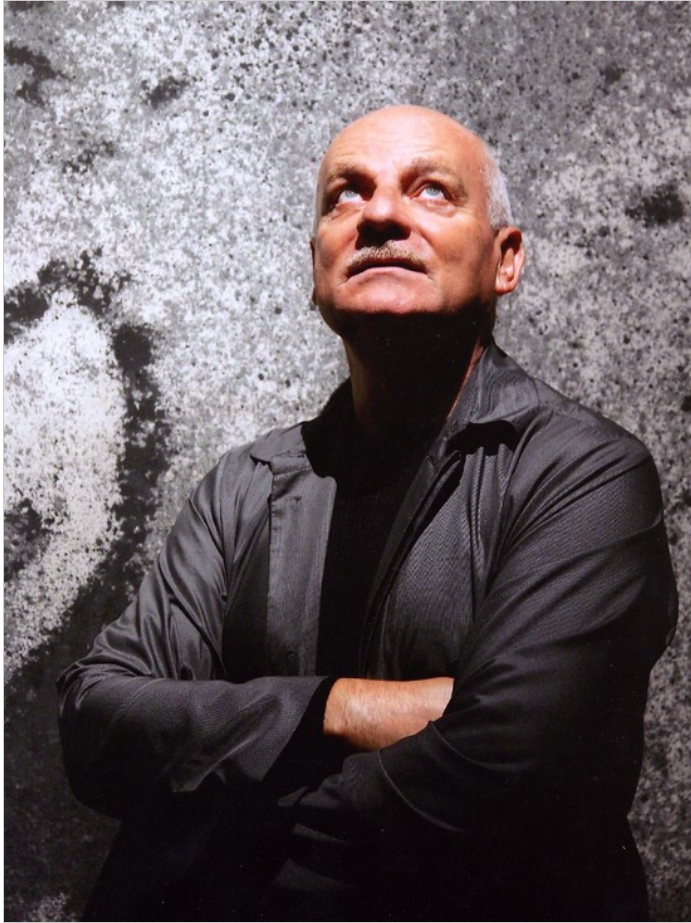
Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

ÉDITO

Le 25e numéro de *Millefleurs*, le journal des Amis du musée de Cluny, paraît début décembre et inaugure une nouvelle formule. Tout en suivant l'actualité du musée de Cluny, nous souhaitons apporter un éclairage sur la façon dont le Moyen Âge vit en nous, autour de nous et observer l'influence de cette période foisonnante sur les arts au cours des siècles. À travers interviews, témoignages, reportages, c'est à un voyage au cœur de bien des passions que nous invitons les lecteurs et qui font écho aux souvenirs que les Grands Témoins nous livrent régulièrement dans *L'Ephemeris*. Aujourd'hui, Alain Germain. Cet artiste inclassable et indiscipliné accueille désormais créateurs, amis et visiteurs au château de Bosmelet en Normandie dans une demeure édifiée sous Louis XIII sur les fondations d'une forteresse donnée par Henri VI d'Angleterre à son lieutenant général Sir John Fastolf, passé à la postérité grâce au génie de Shakespeare, Verdi et Orson Welles sous les traits de Falstaff.

Martine Tridde-Mazloun
Présidente



DR

GRAND TÉMOIN

Alain Germain, metteur en scène et plasticien

Étrange sensation que celle des souvenirs de scène, surtout quand ils sont liés à un lieu aussi chargé d'histoire que le musée national du Moyen Âge. Un lieu secret qui permet de s'isoler de la ville tout en restant au cœur de Paris, là où le boulevard Saint-Germain percute le boulevard Saint-Michel. Un lieu que, dans les années soixante-dix, j'avais si souvent fréquenté quand, étudiant aux Arts déco puis aux Beaux-Arts, j'avais besoin d'échapper à l'effervescence du quartier latin et de répondre aux interrogations de mes études. À l'époque, j'ignorais que bien des années plus tard je reviendrais ici pour prendre possession de son espace le temps d'un spectacle.

Lire 

VIE DE L'ASSOCIATION

• Le Prix de la Dame à la licorne-Amis du musée de Cluny

Mercredi 28 septembre, en présence d'un très nombreux public réuni dans la salle Notre-Dame du musée de Cluny, le jury a récompensé Christiane Klapisch-Zuber, pour son ouvrage *Le voleur de paradis. Le bon larron dans l'art et la société (XIVe-XVIe siècles)*, publié par Alma Éditeur.

• Compte Twitter

Des jeunes Amies, étudiantes à l'École du Louvre ont lancé en septembre dernier le compte Twitter des Amis du musée de Cluny. L'occasion de suivre l'actualité des Amis et du monde médiéval.

N'hésitez pas à vous abonner : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny).

• Networking

Afin de partager les expériences, enrichir les pratiques, développer un réseau, les Amis du musée de Cluny ont rejoint un cercle informel d'associations d'Amis de musées récemment créé. La richesse des échanges nous permettra de mieux accompagner le musée et d'améliorer constamment les offres et les informations que nous vous proposons.

• Présence des Amis lors des Journées européennes du patrimoine au musée de Cluny

Les 17 et 18 septembre dernier, les Amis du musée de Cluny étaient présents au musée, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Un temps de partage, de découvertes, qui fut aussi mis à profit pour rencontrer un public intéressé et désireux de nous rejoindre.

ACTUALITÉS



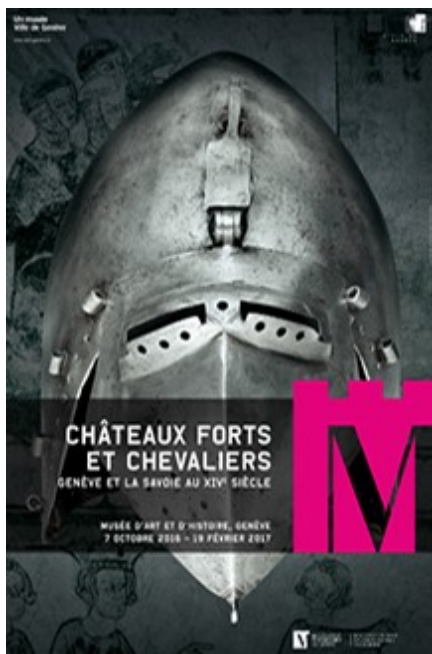
EXPOSITION

Les Temps mérovingiens

Musée de Cluny, Paris
Jusqu'au 13 février 2017

Porte d'entrée du Moyen Âge, les temps mérovingiens sont loin de l'image de « barbarie » qui leur était autrefois attachée. Les quelques 150 œuvres réunies (sculptures, manuscrits enluminés, pièces d'orfèvrerie, monnaies, textiles, documents d'archive) – issues du musée et prêtées notamment par de grandes institutions étrangères – grâce à un partenariat scientifique avec la BnF, montrent la profonde originalité, la richesse de matières et de couleurs des productions artistiques, ainsi que le foisonnement intellectuel de l'époque.

En savoir 



EXPOSITION

Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIVe siècle

Musée d'art et d'histoire, Genève
Jusqu'au 19 février 2017

Présenter un ensemble de peintures murales composé pour des bâtiments privés est exceptionnel. Le cycle du château de Cruet en Savoie, peint vers 1300 et tiré de l'histoire de Charlemagne, est l'un des premiers exemples de peintures murales profanes conservés en Europe. Aux peintures répondent manuscrits enluminés, armures, sculptures, textiles, ivoires et objets précieux, majoritairement contemporains du cycle. Tous évoquent les chevaliers, les activités de la noblesse, l'idéal courtois ou encore les châteaux forts.

En savoir 



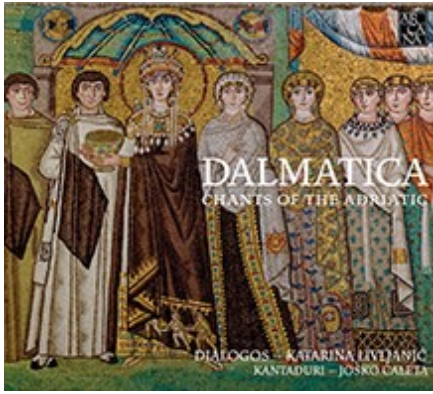
EXPOSITION

Aventuriers des mers, de Sindbad à Marco Polo

IMA, Paris
Jusqu'au 26 février 2017

Les extraordinaires récits de voyages de Sindbad le marin, al-Idrîsî le géographe, Ibn Battûta l'explorateur, parmi d'autres, ont conté la richesse des échanges maritimes entre les mers de l'Ancien Monde et forment le fil conducteur de l'exposition. Statuettes, tableaux, ex-votos, miniatures latines et arabes soulignent la dimension mystique des dangers de la mer. Une aventure en mer à voir et à vivre, au fil d'un parcours immersif exceptionnel mêlant son, images et procédés optiques emmène des débuts de l'islam à l'aube du XVIIe siècle.

En savoir 



CD

Dialogos, *Dalmatica*

L'ensemble Dialogos, dirigé par Katarina Livjanik, propose dans ce dernier opus de découvrir la richesse des traditions musicales de la région croate de la Dalmatie au Moyen Âge, nées des influences des empires romains d'Occident et byzantins d'Orient. Quatre chanteuses de Dialogos et six chanteurs traditionnels croates de l'ensemble Kantaduri (dirigés par Joako Aleta) font ainsi revivre des œuvres musicales dalmates d'origines sacrées ou profanes, en langue latine et slavon. Réalisé à la Fondation Royaumont, et sorti en avril 2016, cet enregistrement a déjà reçu plusieurs distinctions (Qobuzissime et le Diapason d'or).

[En savoir +](#)

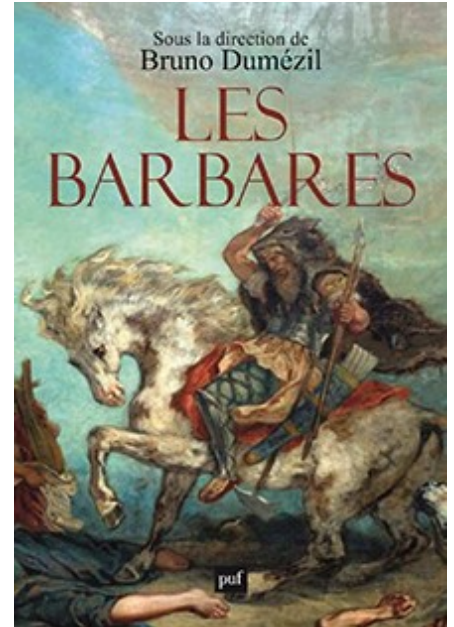


CD

Graindelavoix, *Vêpres chypriotes*

Jean Hanelle, vicaire de la cathédrale de Cambrai et probablement l'un des maîtres de Guillaume Dufay, était attaché à la Cour normande qui gouvernait Chypre au XIVe siècle. Autour de ses motets conservés dans le Codex Turin, Graindelavoix dévoile la magie des répertoires sacrés méditerranéens au travers des liens qui unissent la polyphonie savante occidentale au chant byzantin ainsi qu'aux traditions maronite et soufie. Par cette proposition, c'est toute la tradition d'interprétation du répertoire tardif du gothique flamboyant qui est remise en question.

[En savoir +](#)



ESSAI

Bruno Dumézil, *Les barbares*

Sous la direction de Bruno Dumézil, maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris X Nanterre, 145 historiens ont contribué à l'élaboration de cet ouvrage inédit consacré aux barbares. Tout autant introduction historique que dictionnaire exhaustif, il explore à travers 1600 pages, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, trois mille ans d'histoire de la barbarie.

Puf, 2016

[En savoir +](#)

FOCUS SUR

La restauration de la chapelle de l'hôtel de Cluny

Édifiée à la fin du XVe siècle, la chapelle est le plus bel espace de l'hôtel particulier des abbés de Cluny. De style gothique flamboyant, c'est un joyau de l'art médiéval, notamment par la prouesse architecturale de son abside. Restaurée aux XIXe et au XXe siècles par Albert Lenoir, puis Jean Trouvelot, elle a conservé un aspect médiéval. Cependant, les parements en pierre, les remplois du pignons nord, les verrières, les décors sculptés et peints nécessitaient une nouvelle restauration. Celle-ci commença à l'automne 2015. Elle a permis de restaurer les façades est et nord, consolider les tympan extérieurs, procéder à un rejointement partiel, réintégrer certains éléments sculptés manquants, réviser la couverture en ardoise, poser des gouttières pour protéger les façades des ruissellements. Les derniers fragments de vitraux colorés d'origine conservés dans les parties hautes ont été nettoyés, tandis qu'un vitrage losangé d'aspect traditionnel mais anti UV a été posé dans les baies. À l'intérieur, les sculptures et les décors muraux, nettoyés, ont révélé leur polychromie d'origine, que l'on peut dater vers 1500. Les décors peints, d'inspiration italienne, sont de très grande qualité et figurent parmi les rares exemples de peinture murale parisienne de cette époque. Des polychromies ont également été dégagées sur la porte sculptée en bois qui mène sous la chapelle (du XIXe siècle) et sur les voûtaïns.

Ce travail de fond, dirigé par l'architecte en chef des monuments historiques Paul Barnoud, a redonné sa flamboyance à la chapelle, qui est magnifiée grâce à une nouvelle mise en lumière intérieure.



Photo Oppic © Sophie Chivet

Merci à Alain Germain.

Comité de rédaction : Juliette Baux, Hélène Saunon, Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Twitter : @AmisMuseeCluny

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.