



GRAND TÉMOIN

Claire Barbillon

professeure des Universités
directrice de l'Ecole du Louvre

Une enfance parisienne, vécue dans un centre de la capitale légèrement déplacé vers la rive gauche, amène à parcourir inlassablement les grands axes – le boulevard Saint-Michel, la rue Saint-Jacques – et à s'aventurer jusqu'à la cathédrale Notre-Dame dans une déambulation curieuse, rêveuse, amicale ou solitaire. Les vingt-huit figures colossales (hautes de 3,70 m) qui



*Têtes des rois de Juda provenant de Notre-Dame de Paris, Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge.
©RMN-Grand Palais / Gérard Blot*

traversent et ponctuent sa façade occidentale ont joué pour moi un rôle particulier - de loin, la perception de l'ensemble donnant l'illusion d'une répétition, de près, le regard s'attachant à repérer les différences, comme dans ces jeux par lesquels on entraîne le regard des enfants à s'affiner, par la comparaison d'éléments comportant des détails à repérer pour aller au-delà des

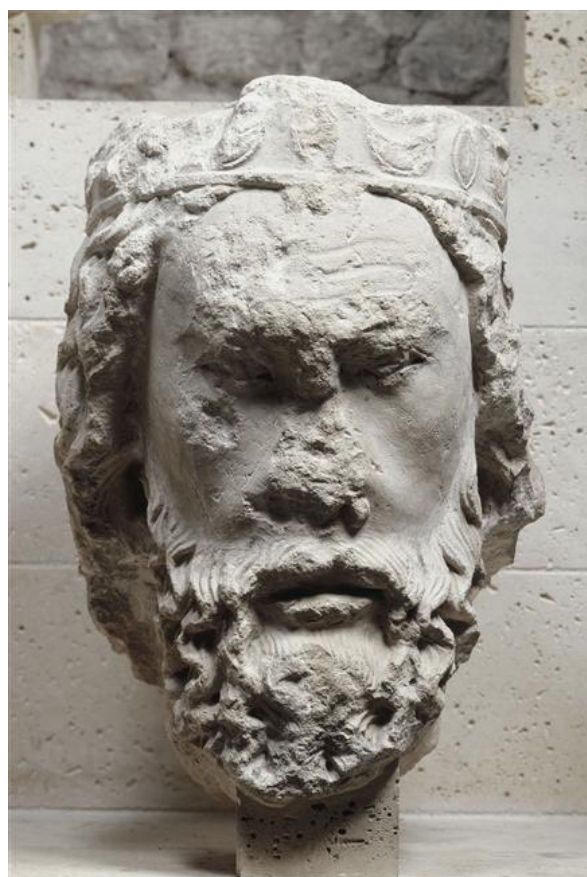
apparences. Ainsi j'ai beaucoup regardé la galerie des rois, sans rien savoir d'abord des travaux entrepris entre 1855 et 1864 sous la direction d'Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume et en croyant, en toute bonne foi et comme des millions de touristes naïfs, que la cathédrale donnait, dans son ensemble comme dans ses détails, une leçon complète de style gothique.

Dans le même temps – cette période aux contours indécis de l'enfance et de la première adolescence - le musée de Cluny a été mon « premier musée » : très proche de l'immeuble où vivait ma famille, il incarnait dans une globalité imprécise et mystérieuse ce que je découvrais, comprenais, aimais du Moyen Âge, perçu tout à la fois comme le temps de la *Dame à la Licorne*, comme celui des cathédrales. L'année 1977 n'est pas seulement pour moi celle du baccalauréat, c'est aussi celle d'un événement archéologique qui pour la première fois rencontre ma petite vie personnelle : la découverte, à la faveur de travaux conduits dans la cour d'un hôtel particulier parisien, des fragments de certaines des statues des rois de Juda qui formaient, à l'origine, la galerie des rois de la façade de Notre-Dame de Paris. L'annonce de la découverte et de l'identification des têtes eut une résonance familiale, j'en entends encore le commentaire ébloui.



Chaque fois que je reviens au musée, je ne manque pas de descendre vers le *Frigidarium* pour contempler les restes des visages austères et délicats des rois de Juda, ces chefs d'œuvre de la sculpture parisienne du XIIIe siècle. Les traces encore visibles de polychromie stimulent l'imagination, et aussi la rêverie quand on restitue mentalement la position de ces sculptures, qui rendait invisibles aux pèlerins du Moyen Âge la subtilité de leur réalisation.

L'esthétique fragmentaire, une des innovations fondamentales de la sculpture à la fin du XIXe siècle, entre en résonance avec les trésors exhumés par l'archéologie médiévale : dans le cas de ces superbes têtes, le paradoxe demeure leur parenté mystérieuse avec la réinvention du Moyen Âge par l'équipe de sculpteurs dirigés par Viollet-le-Duc et Geoffroy-Dechaume.



Roi de Juda, tête n°14, Notre-Dame de Paris, galerie des rois, façade ouest, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge. ©RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda

Claire Barbillon
Septembre 2018

Claire Barbillon, professeure des universités, est directrice de l'École du Louvre depuis décembre 2017. Elle a été professeure d'histoire de l'art contemporain à l'université de Poitiers (2014-2017). Sa carrière professionnelle s'est auparavant partagée entre les musées et l'université. Claire Barbillon est spécialiste d'histoire de l'art du XIXe siècle, en particulier de sculpture et d'historiographie. Ses derniers ouvrages publiés en 2017 sont, le catalogue de l'exposition *Bourdelle et l'Antique, une passion moderne*, le Catalogue des sculptures du musée des Beaux-Arts de Lyon, et *Comment regarder la sculpture ?*

Retrouvez toutes les actualités de l'École du Louvre sur leur [site](#) et sur leur compte [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#).